

Das Wissemara Quadrat

Die Mitwirkenden gestalten das Stück selbst.
Die ungefähren Anfangspunkte der
Einzelteile sind angegeben,
die Enden bleiben offen und sind der
Kreativität der Spieler überlassen.

Beate Schlegel,
für Charlotte, Eva, Nele und Pauline
2010

1. Charlotte: Tenor, danach zum Alt wechseln
Klopfen an der Flöte, über das Labium blasen, mehrmals versetzt wiederholen

2. Pauline: Alt
Labium

3. Nele: Tenor, danach zum Bass wechseln
Adagio

4. Eva: Tenor-Kopf, danach zum Alt wechseln
Öffnung mit Handteller öffnen und schließen

5. Pauline: Alt
Sputato

6. Charlotte: Alt
Zunge: teke teke

7. Eva: Alt
gliss.

8. Charlotte: Alt und Stimme
+ Stimme

9. Start Pauline Teil 9.

10. Start Nele Teil 11

11. Start Pauline Teil 2.

12. Start Charlotte Teil 4

13. Pause!

14. Start Nele (Bass) Teil 5 ohne Sputato.

15. Start Pauline Teil 2.

16. Flatterzunge nach 1. Mal: Start Charlotte Teil 8

17. Start Pauline Teil 9.

9. Pauline: Alt *Cantabile*
Labiumvibrato (LV)

10. Charlotte: Alt, danach zu Tenor wechseln
Eva: Alt
Zunge: teke teke

11. Nele und Pauline: zeitversetzt
Nele: Bass (spielt 2x)
Pauline: Sopranino (spielt 1x), danach zu Alt wechseln

12. Charlotte: Tenor
Zeit lassen

13. Nele: Bass (1x)
Eva: Alt
über das Labium blasen

14. Pauline: Alt *sputato*
Charlotte: Tenor *klopft ans Fußstück (nur bei Wdh.)*

15. Eva und Nele: zeitversetzt
Eva: Alt
Nele: Bass

16. Schlusston (Eva winkt ab)

17. abwechselnd sprechen, flüstern

18. Das Wis-se-Wis-se-Wis-se ... Das Wis-se-ma-ra Qua-drat!

19. Pauline (Alt)
C-Flöten
F-Flöten